

Etienne Manchon Trio

Fiche Technique / Rider 2017

Etienne Manchon : piano, rhodes
Clément Daldosso : contrebasse
Théo Moutou : batterie

FAÇADE

Un équipement professionnel en stéréo (D&B, L-Acoustic, Nexo...) qui délivre un son homogène dans l'intégralité du lieu de concert.

RÉGIE FAÇADE

Dans le cas d'une console analogique :

- 32 tranches, VCA, 2 EQ paramétriques
- 1 EQ façades 2x31-bandes
- 2 reverbs
- 8 compresseurs, 6 gates
- 1 ingénieur compétent

Dans le cas d'une console numérique :

- Console de type Yamaha, Soundcraft ou Digico
- 1 EQ façade 2x31 bandes
- 1 ingénieur compétent

RÉGIE RETOUR

S'il existe une régie retour séparée de la régie façade :

- Console analogique ou numérique 24 pistes
- 6 retours identiques sur 3 circuits indépendant équalisés.
- 1 ingénieur compétent

LIGHTS

Pas de plan spécifique. Privilégier les contres et les couleurs chaudes de manière générale.

BACKLINE

	À fournir	Amené par le musicien
Etienne	Piano à queue type Yamaha C5 + banquette Fender Rhodes + pied Ampli Suitcase ou Fender Twin Reverb	Pédales d'effet
Clément	Ampli basse type Gallien Krueger, MarkBass	Contrebasse avec cellule
Théo	Batterie jazz type Gretsch Catalina (18, 14, 12) avec caisse claire. 2 pieds de caisse claire, 2 pieds de cymbale perche, 1 pied de charleston + tilter et 1 siège	Cymbales + une caisse claire

DIVERS

- La régie façade doit impérativement se situer en face de la scène
- Les alimentations des lumières et du son doivent impérativement être séparées
- Ce rider peut être adapté en fonction du lieu, contactez-nous afin de satisfaire au mieux les deux parties

CATERING

- 3 repas chauds (dont un sans fromage)
- Bouteilles d'eau en loges et sur scène
- Boissons fraîches (softs ou bières)

HÉBERGEMENT

- 3 chambres single
- Parking sécurisé pour une voiture (si besoin)
- Petit-déjeuner compris

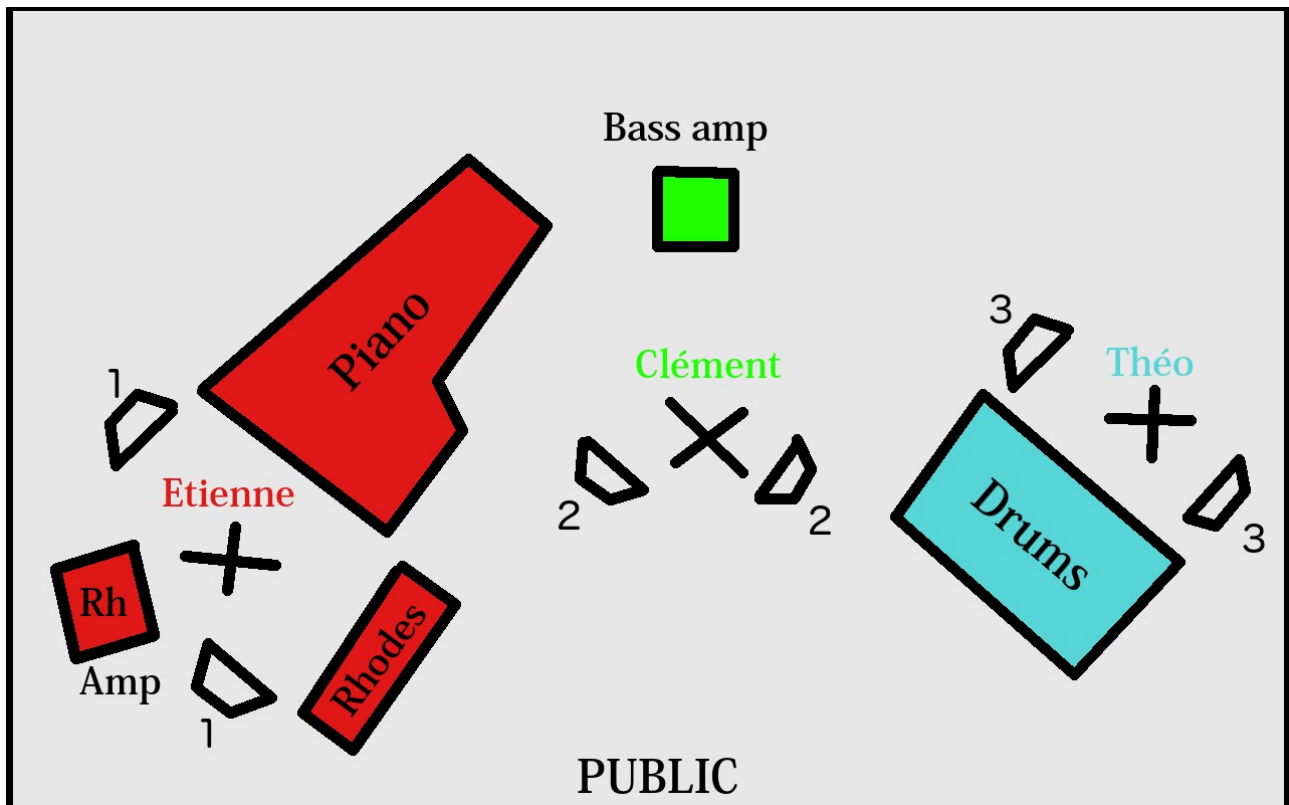
BALANCES

Nous avons besoin de 30 minutes notre installation et **au minimum** 45 minutes de balances. Un créneau d'une heure ou plus serait grandement apprécié, autant pour nous que pour vos techniciens.

PATCH LIST

	Instrument	Mic/DI	Insert
1	Kick out	Beta 52	Comp / Gate
2	Snare 1 up	Beta 57	Comp / Gate
3	Snare 1 down	SM57	
4	Snare 2	Beta 57	Comp / Gate
5	Hi Hat	KSM137 / KM184	
6	Tom alto	Audix D2 / E904	Comp / Gate
7	Tom floor	Audix D4 / E904	Comp / Gate
8	OH L	AKG 414 / KSM137	
9	OH R	AKG 414 / KSM137	
10	Contrebasse Cellule	DI Box	Comp
11	Contrebasse Mic	RE20	Comp
12	Piano L	AKG 414	
13	Piano R	AKG 414	
14	Rhodes amp	E609	Comp
15	Présentation	SM58	

PLAN DE SCÈNE



Retours

1 – 2 – 3

Circuits de retours

Nous avons besoin d'alimentations électriques au niveau de la contrebasse et du piano